**GUÍA EVALUADA DE RESUMEN UNIDAD 0**

**Guía n°1 Lengua y Literatura**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **I medio**  | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** | **40 puntos** | **Puntaje de corte (60%):** | **23 puntos** |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:** Leer comprensivamente los diferentes tipos de textos, ya sean literarios o no literarios.- Adjuntar al correo con nombre y curso, no marcar más de una alternativa, escribir coherentemente las respuestas fundamentada mente.- Entrega por correo electrónico, para el próximo miércoles 25 de marzo 2020. natalia.pavez@elar.cl |

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Leer y aplicar los diferentes tipos de discurso, la descripción como forma de discurso.Identificar las formas del discurso, y el concepto de Literatura.**Contenidos:** las formas del discurso, la descripción y comprensión lectora |

**ITEM I.- LAS FORMAS DEL DISCURSO, LA DESCRIPCIÓN.**

**Lea atentamente los siguientes tipos de descripción y a continuación aplicar los contenidos en la misma hoja, la cual puede cambiar el color de la respuesta con sus respectivas explicaciones.**

**Describir** es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos etc. La descripción sirve para ambientar la acción y hacer más creíbles los hechos que se narran. La descripción también se puede definir como la representación verbal de los rasgos propios de un objeto. Al describir a una persona, un animal o un sentimiento, se hace de manera peculiar y que se diferencia de todos de la misma clase.

Dentro del **proceso descriptivo** se diferencian los rasgos y las características importantes los primeros pasos son:

* **Observación:** conocer lo que se describe, observar y anotar características del objeto y sus cualidades.
* **Selección:** es imprescindible reducir la descripción a los rasgos más significativos.
* **Ordenación:** es conveniente presentar un orden una organización o estructura descriptiva, puede ser **espacial**, si es lejano o cercano. **Sensorial** son la forma y el **orden lógico** son de lo general a lo particular, de lo esencial a lo secundario. **Redacción:** elegir un vocabulario adecuado, en algunos casos pueden ser técnicas más precisas y rigurosas o literarias con mayor expresividad.

**Clasificación de la descripción:**

* **Descripción técnica:** se encuentra en los textos de divulgación o explicación científica.
* **Descripción publicitaria:** pretende convencer al sujeto de las bondades de un producto.
* **Descripción objetiva o denotativa:** el emisor informa sobre las características de lo descrito se ajusta a la realidad, tiene finalidad informativa y el autor no da impresiones personales.
* **Descripciones subjetivas o connotativas:** el emisor da su visión particular sobre lo que describe añade impresiones suele usar lenguaje poético y retórica.

**Descripción del objeto:**

* **Topografía:** es una descripción realizada de un punto fijo, sin que el descriptor este en movimiento. Es así también la descripción de los paisajes.
* **Zoografía:** es la descripción de todo tipo de animales.
* **Cronografía:** es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho.
* **Hipotiposis:** descripción plástica por medio de rasgos sensoriales caracteres de la naturaleza abstracta.

**Descripción de personajes:**

* **Descripción prosopografía:** es la descripción física de un personaje, se centra en la apariencia externa, altura, color de ojos, tés, color de pelo, etc.
* **Descripción de etopeya:** consiste en la descripción del interior del personaje, es decir su personalidad, forma de ser, etc. Describe rasgos morales y psicológicos de un personaje.
* **Descripción de retrato:** es una descripción completa de una persona tanto en el aspecto externo como interno combina las dos anteriores.
* **Descripción de autorretrato:** es cuando una misma persona realiza su retrato o se describe a sí misma.
* **Descripción Caricatura:** es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
* **Paralelo:** comparación de dos personajes reales o literarios.
* **Laudatoria:** expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

**Descripción de lugares:**

* **Localización:** el espacio puede ser interior o, exterior, natural o urbano.
* **Perspectiva:** la persona que describe el lugar puede estar en una posición más cercana o en una situación más lejana. En el caso que este observando objetos lejanos se denomina **panorámica** y si está observando objetos cercanos se denomina descripción **detallada.**
* **Impresión:** la descripción no solo son objetos de un lugar sino también la sensación, importa el ambiente, el cual puede estar compuesto por sensaciones físicas como la **luminosidad**, la **belleza,** o sentimientos y emociones como la **grandiosidad** y la **armonía.**

**ITEM II.- Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas que se presentan a continuación.**

**TEXTO 1**

**La compuerta número 12**

**Baldomero Lillo**

Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus pies le producían una extraña sensación de angustia. Creía se precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las **lóbregas** paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencioso descenso sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las **hendiduras** y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto.

Pasado un minuto, la velocidad disminuyó bruscamente, los pies asentárosle con más solidez en el piso fugitivo y el pesado armazón de hierro, con un áspero **rechinar** de goznes y de cadenas, quedó inmóvil a la entrada de la galería.

El viejo tomó de la mano al pequeño y juntos se internaron en el negro túnel. Eran de los primeros en llegar y el movimiento de la mina no empezaba aún. De la galería bastante alta para permitir al minero erguir su elevada talla, sólo se distinguía parte de la techumbre cruzada por gruesos maderos. Las paredes laterales permanecían invisibles en la oscuridad profunda que llenaba la vasta y lóbrega excavación.

A cuarenta metros del pique se detuvieron ante una especie de gruta excavada en la roca. Del techo agrietado, de color de hollín, colgaba un de hoja de lata cuyo macilento resplandor daba a la estancia la apariencia de una cripta enlutada y llena de sombras. En el fondo, sentado delante de una mesa, un hombre pequeño, ya entrado en años, hacía anotaciones en un enorme registro. Su negro traje hacía resaltar la palidez del rostro surcado por profundas arrugas. Al ruido de pasos levantó la cabeza y fijó una mirada interrogadora en el viejo minero, quien avanzó con timidez, diciendo con voz llena de **sumisión** y de respeto:

-Señor, aquí traigo el chico.

Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho. Sus delgados miembros y la infantil inconsciencia del moreno rostro en el que brillaban dos ojos muy abiertos como de medrosa bestezuela, lo impresionaron desfavorablemente, y su corazón endurecido por el espectáculo diario de candil tantas miserias, experimentó una piadosa sacudida a la vista de aquel pequeñuelo arrancado de sus juegos infantiles y condenado, como tantas infelices criaturas, a languidecer miserablemente en las humildes galerías, junto a las puertas de ventilación. Las duras líneas de su rostro se suavizaron y con fingida aspereza le dijo al viejo que muy inquieto por aquel examen fijaba en él una ansiosa mirada:

-¡Hombre! Este muchacho es todavía muy débil para el trabajo. ¿Es hijo tuyo?

**1. El tipo de narrador que se presenta en el relato es**

a) De conocimiento relativo b) Protagonista c) Testigo

d) Personaje e) Omnisciente

**2. Cuando el narrador nos dice “Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho. Sus delgados miembros y la infantil inconsciencia del moreno rostro en el que brillaban dos ojos muy abiertos como de medrosa bestezuela”**

I. presentando el lugar y personaje de la historia

II. caracterizando al personaje de Pablo

III. como veía el capataz al niño.

a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo I y II d) Sólo III e) I, II y III

**3. El lugar descrito, se infiere que es:**

a) Apacible b) Normal c) Inseguro d) Sombrío e) Inhóspito

**4. El tema del relato es**

a) La prudencia del capataz b) La sabiduría de los mineros

c) La generosidad del capataz d) La amargura de Pablo

e) La crueldad de la vida de los mineros

**5.- ¿Qué tipo de descripción se aprecia en el párrafo subrayado**

a) Descripción topografía b) descripción prosopografía

c) Descripción etopeya d) descripción de autorretrato

e) Descripción retrato

**6. El personaje de Pablo y el capataz son caracterizados, principalmente en**

I. Los aspectos sicológicos y morales

II. La apariencia física

III. Su actitud social y humana

a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo I y II d) Sólo III e) II y III

**7. La finalidad o propósito del texto es, fundamentalmente**

a) Entretener b) Enseñar c) Relatar d) Reflexionar e) Filosofar

**8. El Texto anterior se puede clasificar como:**

a) Cuento fantástico b) Relato Mítico c) Narración Breve

d) Cuento Maravilloso e) Leyenda

**VOCABULARIO: LÉXICO CONTEXTUAL, marque o destaque el sinónimo correspondiente.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9. Lóbregas**  | **10. Hendiduras** | **11. Rechinar** | **12. Sumisión** |
| 1. Sórdido
2. Siniestro
3. Lúgubre
4. Claro
5. Refugió
 | 1. Cerradura
2. Grieta
3. Zanja
4. Incisión
5. Subterráneo
 | 1. Sollozar
2. Sonar
3. Crujir
4. Empecinar
5. Limpiar
 | A) Humildad.B) Obediencia.C) Sucesos. D) Aventuras.E) Secreto. |

**13.- En el párrafo uno del texto, exponga cuales son los tipos de descripción expuestos y cuáles son las sensaciones personales o su propia visión de lo descrito: (3 puntos)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TEXTO 2**

“En la Antigüedad, los esclavos romanos hacían tentativas repetidas y desesperadas para recobrar la libertad. La más peligrosa de estas rebeliones estalló en Capua, hacia el año 73 antes de Cristo. Capua contaba con varias escuelas donde los esclavos eran adiestrados para el oficio de gladiadores. Un día, setenta gladiadores armados de espadas y puñales, forzaron las puertas de su escuela y se refugiaron en el Vesubio. Su jefe era hombre de fuerza y valor excepcional, Espartaco, un tracio de noble alcurnia, según se decía. De toda Italia acudieron esclavos a reforzar el grupo, y el ejército aumentó de día en día, sobre todo cuando consiguieron una victoria sobre destacamentos del gobierno. Espartaco se halló pronto al frente de diez mil hombres y dueño de toda Italia meridional.

El objetivo de Espartaco era, sin duda, atravesar los Alpes después de vengarse de los romanos propietarios de esclavos y establecerse con sus hermanos de armas en Galia, donde podrían llevar una existencia de hombres libres. Su tarea más difícil era, evidentemente, mantener la unión y la disciplina en sus tropas; pese a todo su talento no pudo conseguirlo nunca por carecer de dotes de organización. En general, los esclavos preferían entregarse al bandidaje antes que doblegarse al rigor de un ejército disciplinado; pero, organizados o no, los esclavos eran muy peligrosos. Más de una vez, los legionarios, enfrentados con los gladiadores de Espartaco, arrojaron las armas para huir mejor. Espartaco condujo a sus hombres a través de toda Italia, derrotó a los dos cónsules y amenazó a Roma. Como último recurso, el senado acudió a Marco Licinio Craso, el hombre más rico de Roma.

Craso parecía el hombre indicado para alejar la amenaza que los esclavos hacían pesar sobre Roma. Pero cuando mandó a sus tropas avanzar contra el enemigo, los legionarios de vanguardia imitaron a sus predecesores arrojando las armas al primer contacto. Sin embargo, Craso impidió la fuga de los cobardes, los capturó y, con la mayor sangre fría, los hizo diezmar. El remedio fue severo pero eficaz. En el siguiente encuentro, Espartaco halló tal resistencia que prefirió retirarse hacia el sur. La situación aún fue crítica algún tiempo para los romanos, pero la indisciplina de los esclavos dio sus frutos. Vagaban desbandados por los campos en grupos reducidos y Craso pudo ir aniquilando las bandas una tras otra. Espartaco encontró la muerte en la última batalla campal (año 71 antes de Cristo). Luego, siguió una terrible cacería. Seis mil esclavos crucificados convirtieron la carretera de Capua a Roma en una vía macabra”.

**Grimberg, Historia Universal (adaptación)**

**14.- ¿Por qué motivo los esclavos no pudieron seguir como hombres libres?**

a) No pudieron ser libres porque no les interesa ellos prefieren vivir como esclavos

b) Porque los esclavos preferían hacer bandidaje antes de pertenecer a una disciplina

c) Ellos no pudieron ser libres porque no pudieron mantener la unión y disciplina, una organización.

d) No fueron libres los esclavos por los enemigos legionarios que los derrotaron

e) La resistencia de los enemigos doblegaron la resistencia de los esclavos aniquilándolos

**15.- ¿Qué tipo de descripción tiene el texto leído?**

a) Descripción topográfica b) Descripción prosopografía

c) Descripción de etopeya d) Descripción Cronológica

e) Descripción objetiva.

**16.- El Texto anterior se puede clasificar como:**

a) Relato fantástico b) un mito c) Narración Breve

d) texto informativo e) relato histórico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **17. Adiestrados** | **18. Carecer** | **19. Predecesores** | **20. Severo** |
| A) modificadosB) sentenciadosC) iluminadosD) preparadosE) concebidos | A) fortalecerB) ignorarC) necesitarD) admitirE) defender | A) siguientesB) antecesoresC) predestinadosD) protectoresE) pretendientes | A) agudizadoB) inclinadoC) rigurosoD) transversalE) definitivo |

**ITEM III.- REDACCIÓN, en los espacios establecidos, debe crear una historia que contenga los siguientes elementos: (cuide ortografía y coherencia) 5 puntos**

1. Narrador testigo
2. Descripción prosopografía de personajes
3. Espacio psicológico de misterio o terror
4. Descripción objetiva y subjetiva
5. Trama lineal en un tiempo determinado.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TABLA DE ESPECIFICACIONES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | Lengua y Literatura | **CURSO** | Primero medio |
| **DOCENTE** | Natalia Pavez  | **EVALUACIÓN** | Sumativa |
| **HABILIDADES / OBJETIVOS** | **INICIAL****(CONOCER – COMPRENDER)****30%** | **INTERMEDIO****(APLICAR- ANALIZAR)****50%** | **AVANZADO****(EVALUAR – CREAR – SINTETIZAR)****20%** | **TOTALES** |
| Comprender lectura | 1 -4-7- 8-14-16  |  |  | 6 |
| Interpretar vocabularios - inferir |  |  2-3-5-6-9-10-11-12-15-17-18-19-20 |  | 13 |
| Crear – fundamentar- describir  |  |  | 13-21   | 2 |
| **TOTAL PREGUNTAS** | **6** | **13** | **2** | **21** |
| **TOTAL PUNTAJE** | **6** | **26** | **8** | **40** |

**Tabla de respuestas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11** | **12** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |